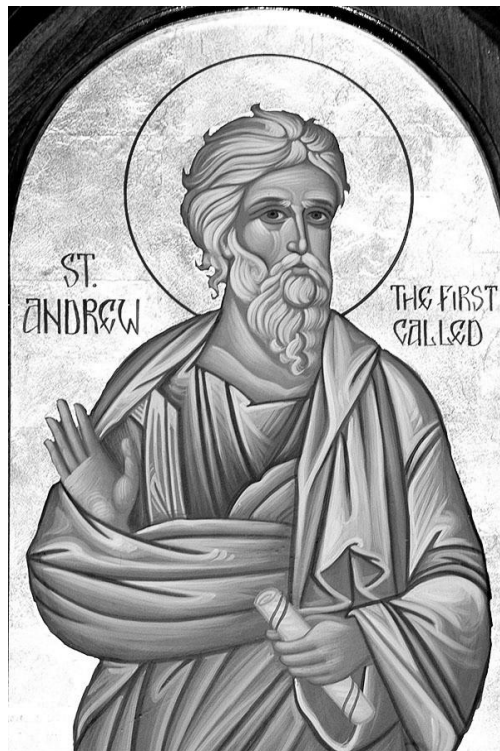


Michael Chamberlain (b. 2003)

Missa Brevis Sancti Andreae

for SATB and organ



December 2025

© Michael Chamberlain 2025

All rights reserved.

This score is provided for perusal purposes only. It may not be reproduced, distributed, or used for rehearsal or performance without the prior permission of the composer.

For performance enquiries, please contact the composer via:

www.mike.chamberlain.co.uk

Missa Brevis Sancti Andreae

3

i: Kyrie

Michael Chamberlain (2003 -)

Adagietto ♩ = 76

Organ

8

B. *p* Baritone Solo

Ky - e - i - son,

Org.

14

B. *mp*

Ky - ri - e el - e - i - son, Ky - ri - e el - e - i - son,

Org.

20 *mf* *pp*

B. Ky - ri - e _____ el - e - - - i - son.

Org.

26 *Poco più mosso* ♩ = 84 *p* *pp* *unis. pp* *p*

A. Ky - ri - e _____

T. - ri - e _____ el - e - i - son, _____ el - e - i - son,

B. Ky - ri - e _____ i - son, Ky - ri - e el - e - i - son, Ky - ri -

Poco più mosso ♩ = 84

Org.

32 *mp* *poco rall.* *f* 5

S. Ky - ri - e el - e - - - i - son,

A. *mp* *mp* *f*
el - e - i - son, Ky - ri - e el - e - - - i - son,

T. *mp* *mf* *f*
Ky - ri - e el - e - i - son, Ky - ri - e el - e - - - i - son,

B. e el - e - i - son, Ky - e

Org. *f*

37 *a tempo* ♩ = 84 *rf*

S. Chri - ste e - i - son, Chri - ste el -

A. *rf*
Chri - ste le - i - son, Chri - ste el -

T. *rf*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste el -

B. *rf*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste el -

Org. *a tempo* ♩ = 84 *rf*

43

S. *ff*
- e - i - son, Chri - - - ste el - e - i - son,

A. *ff*
e - i - son, Chri - - - ste el - e - i - son,

T. *ff*
e - i - son, Chri - - - ste el - e - i - son,

B. *ff*
- e - i - son, Chri - - - ste el - e - i - son,

Org. *ff*

48

S. *pp*
Chri - ste el - - - e - i - son.

A. *mp* *pp*
Chri - ste el - - - e - i - son.

T. *mp* *pp*
Chri - ste, el - - - e - i - son.

B. *mp* *pp*
Chri - ste, el - - - e - i - son.

Org. *p* *mp*

rit. Adagio $\text{♩} = 76$

53

Org.

59

S. *pp* *come un'eco* Chri - ste el - e - i - son,

A. *pp* *come un'eco* Chri - ste el - e - i - son

T. *mp* Ky -

B. *mp* Ky - ri - el - e - i - son,

Org.

64

S. *simile* Chri - ste el - e - i - son

A. *simile* Chri - ste el - e - i - son

T. *mf* < ri - e el - e - i - son, Ky -

B. Ky - ri - e el - e - i - son,

Org. +32'

69

S. *f* poco rall. Chri - ste,

A. *f* Chri - ste,

T. *mp* el - e - i - son, el - e -

B. *mf* Ky - ri - e el - e - i - son, *mp* el - e -

Org. *mf* poco rall. *mp* -32'

a tempo ♩ = 76 *p*

74
T. *i - son.* *p*

B. *i - son.* *p*

a tempo ♩ = 76

Org. +32'

rall. *a tempo* ♩ = 76

77
S. *p* *mp* *pp*
el - e - - - i - son.

A. *p* *mp* *pp*
el - - - i - son.

T. *p* *mp* *pp*
el - e - - - i - son.

B. *p* *mp* *pp*
el - e - - - i - son.

rall. *a tempo* ♩ = 76

Org. *p* -32'

81

molto rit.

S.

A.

T.

B.

Org.

pp

+32'

The musical score is for a vocal quartet and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly rests. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A large 'PERUSAL' watermark is diagonally across the page.

ii: Gloria

11



2 *Con brio* ♩ = 96 *f*

S. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - næ

A. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - næ

T. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - næ

B. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - næ

Con brio ♩ = 96 *f*

Org.

6 *mf*

S. vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te,

A. vo-lun-ta - tis. Be-ne - di - ci-mus te, *mf*

T. vo-lun-ta - tis. A-do *mf*

B. vo-lun-ta - tis.

mf

Org.

11

S. glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi ca - mus te, glo-ri-

A. glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi ca - mus te, glo-ri-

T. ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi ca - mus te, glo-ri-

B. *mp* Glo-ri-fi - ca - mus te, ca - mus te, glo-ri-

Org. *mp*

16 *ff*

S. a - ri - a

A. *ff* a Glo - ri - a

T. *ff* a Glo - ri - a

B. *ff* a Glo - ri - a

Org. *ff*

19

S. in ex-cel-sis De - o.

A. in ex-cel-sis De - o.

T. in ex-cel-sis De - o.

B. in ex-cel-sis De - o.

Org. *ff*

22

Org. *senza rit.* *mp*

Un poco meno mosso $\text{♩} = 88$

25

S. *mp* gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

A. *mp* gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

Org. *Un poco meno mosso* $\text{♩} = 88$

29

S. *am,*

A. *am,*
mp

T. *mp*
gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am,

B. *mp*
gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am,

Org.

33

S. *f*
Do - mi-ne de - us, Rex cæ -

A. *f*
Do - mi-ne de - us, Rex cæ -

T. *f*
Do - mi-ne de - us, Rex cæ -

B. *f*
Do - mi-ne de - us, Rex cæ -

Org.

37

S. *sub mp*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens

A. *sub mp*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens

T. *sub mp*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens

B. *sub mp*
les - tis, De - us - ter om ni - po-tens

Org. *mp*

42

S. *rit.* // $\# \# \frac{3}{4}$

A. // $\# \# \frac{3}{4}$

T. // $\# \# \frac{3}{4}$

B. // $\# \# \frac{3}{4}$

Org. *rit.* // $\# \# \frac{3}{4}$

16 **Allegretto** ♩ = 112

S. Solo Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, U - ni - ge - ni - te, *mp*

A. Solo Do - mine Fi - li U - ni - ge - ni - te, U - ni - ge - ni - te, *mp*

T. Solo Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, U - ni - ge - ni - te, *mp*

B. Solo Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, U - ni - ge - ni - te, *mp*

Org. Ch

52

S. Ie - su Chri - ste, *f*
gli altri Do - mi - ne De - us Ag - nus De -

A. Ie - su Chri - ste, *f*
gli altri Do - mi - ne De - us Ag - nus De -

T. Ie - su Chri - ste
gli altri Do - mi - ne De - us A - gnus De -

B. Ie - su Chri - ste
gli altri Do - mi - ne De - us A - gnus De -

Org. Gt *f*

56 Solo *mp* Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta ¹⁷

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Org. *mp*

Ch

64 mun - di, Solo *mp* qui

S. *f* gli altri mi - se - re - re no - - - bis;

A. *f* mun - di, Solo *mp* qui

gli altri mi - se - re no - - - bis;

T. *f* mun - di, Solo *mp* qui

gli altri mi - se - re - re no - - - bis;

B. *f* mun - di, Solo *mp* qui

gli altri mi - se - re - re no - - - bis;

Org. *f* Gt

Poco meno mosso ♩ = 104

68 tol - lis pec - ca - ta mun - di, **pp**

S. Full: sus - - ci - pe de - pre -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, **pp**

Full: sus - - ci - pe de - pre -

T. tol - lis, tol - lis pec - ca - ta, **pp**

Full: sus - - ci - pe de - pre -

B. tol - lis, tol - lis pec - ca - ta, **pp**

Full: sus - - ci - pe de - pre -

Org. **Poco meno mosso** ♩ = 104

Ch Sw **pp**

74 **mp**

S. ca - ti - o - nos - - -

A. **mp** ca - ti - nem nos - - -

T. **p** ca ti - o - nem nos - - -

B. **mp** ca - ti - o - nem nos - - -

Org.

78 Solo Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, rit.

S. *p* tram. Full: mi - se - re - re

A. *p* tram. Full: mi - se - re - re

T. *p* tram. Full: mi - se - re - re

B. *p* tram. Full: mi - se - re - re

Org. rit.

83 *pp* Con brio $\text{♩} = 96$

S. no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, *f*

A. *pp* no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, *f*

T. *pp* no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, *f*

B. *pp* no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, *f*

Org. *pp* *f* Gt

87

S. tu so-lus Sanc-tus,

A. tu so-lus Sanc-tus,

T. tu so-lus Sanc-tus,

B. tu so-lus Sanc-tus,

Org.

91

T. *mf* *f* *mf*
tu so-lus - mi-nus, Do - mi - nus,

B. *mf* *f* *mf*
tu so-lus - mi-nus, Do - mi - nus,

Org. *mf*

94 *p* *mf* 21

S. tu so - lus Al - ti - - - ssi - mus, Ie - su Chri - ste,

A. *mp* *mf* tu so - lus Al - ti - - - ssi - mus, Ie - su Chri - ste,

T. *mf* Ie - su Chri - ste,

B. *mf* - su Chri - ste,

Org. *p* *mf*

97 poco accel.

S. cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in

A. *f* cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in

T. *f* cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in

B. *f* cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in

Org. *f* poco accel.

rit.

A tempo ♩ = 92

100

S. *ff*
glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - tris.

A. *ff*
glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - tris.

T. *ff*
glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - tris.

B. *ff*
glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - tris.

Org. *ff*

104 *molto rit.*

S. *ff*
A - - - - men.

A. *ff*
A - - - - men.

T. *ff*
A - - - - men.

B. *ff*
A - - - - men.

Org. *ff*

iii: Sanctus and Benedictus

Adagio ♩ = 64

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Sw: strings *pp* *mp* *pp* *mp*

p chiaro

7

S. *pp* *mf* *pp*

A. *pp* *f* *pp* *mp*

T. *pp* *pp* *mp*

B. *pp* *mf* *pp* *mp*

Org. *mf* *pp* *p*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

mf *pp* *p*

12

S. *pp*
Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc -

A. *pp*
Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc -

T. *pp*
Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc -

B. *pp*
Sanc - tus, Do - mi - nus, Sanc -

Org. *Solo luminoso mp*

16

S. *poco rit. pp senza cresc.*
tus, — tus, — Sanc - tus, //

A. *pp senza cresc.*
tus, — sanc - tus, — Sanc - tus, //

T. *pp senza cresc.*
tus, — Sanc - tus, — tus, — //

B. *pp senza cresc.*
tus, — Sanc - tus, — tus, — //

Org. *poco rit. Sw: reduce pp*

Con moto ♩ = 104

25

S. *f* Do mi-nus De-us Sa-ba - oth, Ple-ni sunt cae-li et

A. *f* Do mi-nus De-us Sa-ba - oth, Ple-ni sunt cae-li et

T. *f* Do mi-nus De-us Sa-ba - oth, Ple-ni sunt cae-li et

B. *f* Do mi-nus De-us Sa-ba - oth, Ple-ni sunt cae-li et

Org. *f*

S. 24 ter-ra glo - ri - a a. Ho - san -

A. 24 ter-ra glo - ri - a. Ho - san -

T. 24 ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

B. 24 ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -

Org.

26

27

S. *sub mp*
- na, Ho - san - na, Ho - san - na,

A. *sub mp*
- na, Ho - san - na, Ho - san - na,

T. *sub mp*
- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. *sub mp*
- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

Org. *sub mp*

30

S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

A. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

T. san na, Ho - san - na, Ho - san - na,

B. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Org.

33 27

ff

S. Ho - san - na in ex - cel - - -

A. Ho - san - na in ex - cel - - -

T. Ho - san - na in ex - cel - - -

B. Ho - san - na in ex - - -

Org. *ff*

36

S. sis.

A. sis.

T. sis.

B. sis.

Org.

40 **Meno mosso** ♩ = 80
Baritone Solo

B. *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Meno mosso ♩ = 80

Org. *p*

Solo

46 **Poco animato** ♩ = 92

A. *f* rit. in ex -

T. *f* Ho - san - na in ex -

B. *mp* *f* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

Poco animato ♩ = 92

Org. *mp* Solo *sub mf* *f* rit.

51

Tempo I ♩ = 64

29

S. *pp* in ex - cel - -

A. *mp* cel - sis. *pp* in ex - cel - -

T. *mp* cel - sis. *pp* in ex - cel - -

B. *mp* cel - sis. *pp* in ex - cel - -

Org. Sw strings *mp* *pp* Solo *mp*

Tempo I ♩ = 64

56

rit.

S. *pp* sis. in ex - cel - - sis.

A. *pp* sis. in ex - cel - - sis.

T. *pp* sis. in ex - cel - - sis.

B. *pp* sis. in ex - cel - - sis.

Org. *rit.* Sw.

3

[illegible]

13

S. *p*
mi - se - re - re___ no - bis.____

A. *p*
mi - se - re - re___ no - bis.____

T. *p* *pp*
mi - se - re - re___ no - bis.____ Ag - nus De - i, qui

B. *p* *pp*
mi - se - re - re___ no - bis.____ Ag - nus De - i, qui

Org. *p* *pp*

19 *pp* *mf*
S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

A. *mf*
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun-di,

T. *mf*
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. *mf*
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. *mp* *mf*

25 *p*

S. *p*
mi - se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re__ no - bis, mi-se - re - re

A. *p*
mi - se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re__ no - bis, mi-se - re - re

T. *p*
mi-se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re__ no - bis, mi-se-re - re

B. *p*
mi-se - re - re__ no - bis, mi - se - re__ no - bis, mi-se-re - re

Org. *p*

30 *pp*

S. *pp*
no - bis. Ag - nus De - i,

A. *pp*
no - bis. Ag - nus De - i,

T. *pp*
no - bis. Ag - nus De - i,

B. *pp*
no - bis. Ag - nus De - i,

Org. *pp*

Solo

36 *mp* *poco rit.* *Lento rubato* ♩ = c.44

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. *pp* Ch: strings *pp*

43 *Solo* *p* do - na no - bis pa -

T. *p*

Org. *Gt Diap 8'* +32'

34 49

S. *p* do - na no - bis

A. *mp* pa - - - cem - (m) - *p* pa - - -

T. *mp* Solo do - na no - bis *p* gli altri pa - - - cem - (m) - gli altri pa - - -

B. *mp* pa - - - cem - (m) - *p*

Org. *Gt*

53

S. *pp* do - na no - bis na - - - cem. *rall.* *Lento* ♩ = 52 *ppp*

A. *pp* -cem - (m) - *ppp* pa - - - cem. *ppp*

T. *pp* eem - (m) - *ppp* eem - (m) - *ppp* unis. pa - - - cem.

B. *pp* cem - (m) - *ppp* pa - - - cem.

Org. *Gt* flute 8' only *poco rall.* *Lento* ♩ = 52 *Solo* 9

58

S.

A.

T.

B.

Org.

calando al fine

9

3

ppp

This musical score page, numbered 58, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The vocal staves are currently empty, showing only the staves and a brace on the left. The organ part consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a 9-measure rest, followed by a phrase marked 'calando al fine' and ending with a fermata. The middle staff has a bass clef and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a 3-measure rest. The organ part concludes with a final chord marked 'ppp' (pianissimo). A large, diagonal watermark 'PERUSAL' is overlaid across the entire page.